

ISLAMIC ORNAMENTS CENTER DI DEMAK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA



**Disusun sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Strata I pada
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**

Oleh:

RIZQI JAMALUDDIN

D300 150 011

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2016

HALAMAN PERSETUJUAN

ISLAMIC ORNAMENTS CENTER DI DEMAK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

PUBLIKASI ILMIAH

Oleh:

RIZQI JAMALUDDIN

D300 150 011

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Dosen Pembimbing



Dr. Ir. Dhanl Mutlari, MT

NIK. 620

HALAMAN PENGESAHAN

**ISLAMIC ORNAMENTS CENTER DI DEMAK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

Oleh:

RIZQI JAMALUDDIN

D300 150 011

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pada hari Sabtu, 22 Oktober 2016

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji:

- 1. Dr. Ir. Dhani Mutiari, M.T**
(Ketua Dewan Penguji)
- 2. Nur Rahmawati S, S.T, M.T**
(Anggota I Dewan Penguji)
- 3. Ir. Indrawati, M.T**
(Anggota II Dewan Penguji)

(.....)
(.....)
(.....)

Dekan Fakultas Teknik

Ir. Sri Sunarjono, M.T., PhD

NIK. 682

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam naskah publikasi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 4 November 2016

Penulis



RIZQI JAMALUDDIN

D300 150 011

ISLAMIC ORNAMENTS CENTER DI DEMAK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

ABSTRAK

Islamic Ornaments Center adalah sebuah kawasan kerajinan islam sekaligus tempat wisata dan edukasi yang didalamnya terdapat sebuah kegiatan pembuatan, dan pendidikan untuk mempelajari Ornaments islam. Selain itu terdapat aktivitas penunjang supaya pengunjung berinteraksi dan menghasilkan produk karya seni nya sendiri dalam bentuk barang. Pengunjung akan disuguhkan dengan suasana kawasan timur tengah sebagai ciri khas sehingga akan mendapatkan perasaan yang benar benar beda ketika berada di tempat ini. Demak merupakan kabupaten yang berada di Jawa Tengah. Demak mempunyai Masjid Agung Demak sebagai landmark keislaman. Didemak banyak sekali ponpes dan tempat tempat yang mengajarkan berbagai macam kegiatan keagamaan. Masyarakat islam disini banyak yang mempunyai bakat dalam bidang Agama Islam. Demak sendiri merupakan daerah yang mempunyai nilai islam yang tinggi sehingga berpotensi sebagai tempat wisata religius sekaligus sebagai tempat produksi. Konsep perancangan kawasan edukasi ini harus selaras dengan perancangan eksterior dan interior untuk menciptakan suasana kenyamanan bagi pengunjung dan penghuni maupun masyarakat yang berada lingkungan sekitar. Dengan demikian keutuhan didalam kawasan ini akan tetap terjaga dan memberikan manfaat kepada kalayak umum

Kata Kunci: Taman Islam, *Islamic Ornaments Center*, *Islamic Building Center* di demak

ABSTRACT

Ornaments Islamic Center is a regional craft Islam as well as tourist and educational activities in which there are a manufacture, and education to learn Ornaments Islam. In addition there are supporting activities that visitors interact and produce her artwork sendiri in the form of goods. Visitors will be presented with the atmosphere of the Middle East region as a characteristic that would get the feeling that is really different when you're in this place. Demak is districts in Central Java. Demak has Demak Great Mosque as a landmark Islamic. On demak lot of Islamic boarding school and a place that teaches a wide range of religious activities. Islamic community here that has a lot of talent in the field of Islam. Demak itself is an area that has a high value so that the potential of Islam as a religious tourism as well as the place of production. The concept design of this educational area should be in harmony with the exterior and interior design to create an atmosphere of comfort for the occupants and visitors and people living environment. Thus the integrity in this area will remain intact and provide benefits to the general public

Keywords: *Islamic Garden, Islamic Ornaments Center, Building Islamic Center in Demak*

1. PENDAHULUAN

Sebuah Seni merupakan sesuatu yang diciptakan oleh manusia dimana mengandung unsur keindahan dan mampu membagikan perasaan jiwa orang lain yang melihat, meraba dan merasakan. Sekalipun demikian, banyak seniman mendapat pengaruh dari orang lain masa lalu, dan juga beberapa garis pedoman sudah muncul untuk mengungkap gagasan tertentu lewat simbolisme dan bentuk (seperti bakung yang bermakna kematian dan mawar merah yang berarti cinta). Akan tetapi seni itu sendiri mempunyai cakupan yang luas seperti seni islam dimana seni ini dihasilkan penguasaan ke-Esaan pada suatu pada suatu bidang keanekaragaman. Artinya seni islam terkait dengan karakteristik tertentu dari tempat menerima wahyu Al-Quran yang ada pada masyarakat arab seperti Arabesque. Arabesque sendiri adalah bentuk dekorasi artistik yang terdiri dari "dekorasi permukaan" yang di dasarkan pada pola liner yang berulang-ulang atau garis lurus. (Honour, 1977) Ornamen semacam ini sering digabungkan dengan elemen lain. Biasanya terdiri dari pola tunggal yang bisa 'disusun berpetak' atau disusun berulang-ulang dan sebanyak yang dikehendaki. (Robinson, 1996). Di Barat, arabesque menjadi seni ornamen yang utama, dan karena ornamen Islam arabesque ini umumnya bukan pola gambar, maka keberadaannya menjadi unsur yang paling kuat dalam.

Dalam hal seperti ini perlu adanya sebuah pusat penampungan untuk menampung berbagai seni islam dalam sebuah tempat, maka dari itu penulis merencanakan sebuah bangunan yang nanti dimana di dalam tersebut akan ada pusat seni islam. Yaitu Islamic Ornaments Center adalah sebuah kawasan kerajinan islam sekaligus tempat wisata dan edukasi yang didalamnya terdapat sebuah kegiatan pembuatan, dan pendidikan untuk mempelajari Ornaments islam. Selain itu terdapat aktivitas penunjang supaya pengunjung berinteraksi dan menghasilkan produk karya seni nya sendiri dalam bentuk barang. Berlokasi di kabupaten Demak, kecamatan Mangunjiwan. Islamic Ornaments Center diharapkan kedepannya bisa menjadi landmark baru sebagai bagian dari wisata islam selain masjid agung demak.

1.2. IDENTIFIKASI MASALAH

Berdasarkan beberapa uraian di atas maka permasalahan dari konsep perencanaan dan perancangan Resort di Kawasan Hutan Mangrove di Rembang adalah sebagai Berikut :

- a. Bagaimana wujud rancangan kawasan *Islamic Ornaments Center* di Demak dengan pendekatan pada Bentuk Ornamen bangunan dan bentuk taman yang Islamis supaya menciptakan suasana islamis yang khas dan mempunyai nilai religius sehingga dapat memberikan lingkungan yang serasi dengan alam, serta penambahan fasilitas sebagai penunjang kegiatan pengunjung selama berkunjung dan beraktivitas di kawasan tersebut.

2. METODE PENELITIAN

Metode pembahasan yang digunakan dalam perencanaan dan perancangan ini adalah:

- b. Metode Pengumpulan data melalui observasi, seperti melakukan pengamatan terhadap site perencanaan untuk mengetahui kondisi kawasan baik dalam potensi maupun permasalahan serta kajian literature.
- c. Metode analisis data melalui kajian komperasi yaitu membandingkan kondisi kawasan islamis telah berkembang dikota-kota lain maupun yang berada di luar negeri supaya mendapatkan pandangan tentang *point-point* perencanaan terbaik yang kemudian di anilisis dan aplikasikan pada kawasan Islamic agar tercapai tujuan perancangan sesuai harapan.
- d. Metode pembahasan konsep melalui analisis deskriptif, yaitu mengeraikan permasalahan dengan menggambarkan kondisi secara faktual dengan mengemukakan fakta-fakta yang ada di lapangan utnuk kemudian mencari solusi permasalahan

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

3.1. GAGASAN PERENCANAAN

Jika berlandaskan tentang tinjauan tentang hasil laporan dapat disimpulkan bahwa perencanaan Kawasan *Islamic Ornaments Center* yang direncanakan nantinya akan menjadi salah satu tujuan pengunjung untuk menghabiskan liburan akhir pekan, liburan panjang, liburan tradisi syawalan, dan juga sebagai area kegiatan untuk mengedukasi maupun aktivitas-aktivitas lainnya. Kawasan *Islamic*

ini diupayakan dapat menjadi tempat wisata dan tempat pameran karya seni islam maupun umum yang nyaman dengan penataan massa bangunan dan tampilan yang selaras dengan alam dan tidak menyimpang dari ajaran Al-Quran. Kawasan *Islamic Ornaments Center* ini akan dirancang dengan penataan taman diluar bangunan supaya asri dan nyaman untuk melakukan aktivitas. Bagian dalamnya sendiri akan diperuntukan sesuai kegiatan tempat sehingga nanti dapat berfungsi maksimal. Diharapkan, saat liburan banyak masyarakat khususnya di Kabupaten Demak yang antusias datang.

3.2. KONSEP PERANCANGAN

3.2.1. KONSEP BANGUNAN

Penekanan bentuk fasad dengan desain arsitektur ornament islam dengan cara memadukan antara arsitektur lokal dengan ornament islam. nantinya tempat ini juga akan dilengkapi dengan fasilitas-fasilitas yang dapat memenuhi kebutuhan para pengunjung, diantaranya adalah:

- a. Membuat sebuah kawasan yang dapat menjadi destinasi wisata religius di Kabupaten Demak dan sekaligus menjadi tempat untuk memproduksi kaligrafi
- b. Membuat taman islamis yang dibangun di area kawasan sehingga para pengunjung kawasan dapat menikmati suasana yang ada di kawasan tersebut

3.2.2 KONSEP PENEKANAN *HABLUMINALLAH, HABLUMINANNAS, HABLUMINAL'ALAM*

Ada pun konsep yang digunakan untuk merancang kawasan ini supaya tetap mempunyai nilai kesinambungan dengan Allah adalah menggunakan *Hasbluminallah, Habluminannas, Hablumin'alalam* yang mempunyai pengertian secara terperinci seperti berikut :

a. *Habluminallah*

Habluminallah adalah hubungan manusia dengan Tuhan (Allah) Selain perancangan dan pembentukan masa bangunan, elemen alam seperti cahaya matahari, aliran udara, suara-suara alam dan gemericik air perlu diintegrasikan kedalam bangunan. Bangunan sedapat mungkin harus menggunakan sumber



energi yang ramah dengan lingkungannya. Penggunaan pencahayaan dan pengudaraan buatan yang dapat merusak lingkungan perlu dihindari dan efek negatifnya perlu dikurangi sehingga tercipta hubungan yang serasi antara manusia dengan alam sekitarnya sebagai sarana pembentukan kecintaan kepada Tuhan.



b. *Habluminannas*

Habluminannas adalah hubungan manusia dengan Manusia. Pembangunan ruang terbuka adalah penting karena di sinilah hubungan *ukhuwah* akan berlaku dan terjalin. Dalam Islam, setiap individu bertanggung jawab kepada kebajikan masyarakatnya maka pesan dari masyarakat perlu dibuka seluas-luasnya.

c. *Habluminal'alam*

Habluminal'alam adalah hubungan manusia dengan Alam. Pengaturan alam dan lansekap terbagi menjadi dua peringkat, yaitu pengaturan lansekap dalam kawasan pembangunan serta pengaturan ekologi bagi tumbuhan lama yang ada di kawasan. Beberapa aspek di atas dapat diaplikasikan dalam bentuk desain arsitektur dengan analisa dan konsep sebagai berikut :

Aspek	Aplikasi Penerapan pada Bangunan
Interior	<p>Pola berbentuk Segi Delapan Sering di pergunakan sebagai pola pada bangunan arsitektur islam. Seperti di Turkey pada saat usmani pada saat kejayaan islam.</p>  <p>Pola ornament Turkey pada zaman usmani</p> 

<p>Fasad Bangunan Utama</p>	<p>Bangunan Utama berbentuk persegi panjang. Pada bagian depan bangunan diberikan sebuah ornament motif dari Maroko. Selain sebagai penghias, sirkulasi udara tidak terhalangi</p>  <p>Pola ornament maroko</p> 
<p>Kawasan</p>	

3.3. KUTIPAN DAN ACUAN

3.3.1. *Islamic*

Islamic merupakan sebuah kegiatan berlandaskan kepada Islam dimana didalamnya memiliki cakupan nilai-nilai peribadatan dan sekaligus nilai-nilai kemasyarakatan.

3.3.2. *Ornaments*

Ornamen berasal dari kata “Ornare” (bahasa latin) yang berarti menghias. Oleh karena itu, ornamen merupakan salah satu karya seni dekoratif yang digunakan untuk menambah keindahan suatu benda atau bangunan supaya bagian dari sebuah bangunan atau objek itu terlihat indah.

3.3.3. *Center*

Center dapat diartikan sebagai pusat yaitu suatu tempat dimana semua kegiatan ditampung dalam satu kawasan terpusat.

3.3.4. STUDI KOMPARASI

3.3.4.1. *Taman Shalimar Bagh*

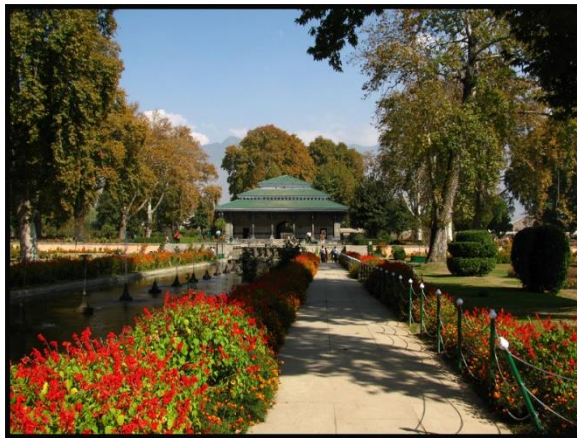
Taman *Shalimar bagh* adalah taman Mughal di Srinagar memiliki luas sekitar 12,4 Ha , Sejarah dan perkembangan jenis Mughal kebun dikreditkan ke Kaisar Jahangir, sejarah kuno taman dapat ditelusuri ke abad ke-2 ketika dibangun pada masa pemerintahan Pravorsena II . Praversena II mendirikan kota Srinagar dan memerintah di Kashmir dari 79 AD 139 AD. Dia telah membangun sebuah pondok untuknya tinggal disudut timur laut dari Danau Dal dan telah menamakannya Shalimar. Kata "Shalimar" dalam bahasa Sansekerta berarti tempat tinggal cinta. Raja, pada kunjungan ke suci lokal dengan nama Sukarma Swami di Harwan , digunakan untuk berhenti di pondok ini. Selama bertahun-tahun, pondok jatuh ke reruntuhan dan kemudian tidak bisa ditemukan. Namun, nama desa tetap sebagai Shalimar.



Gambar Shalimar Bagh Garden

Sumber : [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Srinagar - Shalimar Gardens 19](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Srinagar_-_Shalimar_Gardens_19)

Tata letak taman merupakan adaptasi lain dari taman Islam tata letak dikenal sebagai kebun Persia .Taman ini dibangun diatas tanah datar pada rencana persegi dengan empat lengan memancar dari lokasi pusat sebagai sumber air. Itu perlu dimodifikasi agar sesuai dengan medan berbukit dan ketersediaan baik, yang bisa dialihkan dari ketinggian yang lebih tinggi ke kebun direncanakan. Modifikasi yang terlibat saluran utama yang berjalan melalui taman aksial dari atas ke titik terendah.



Gambar Shalimar Garden Fountain

Sumber :

<http://www.rattaholiday.com/Places%20To%20Visit/Shalimar>

Teras pertama adalah sebuah taman publik atau taman luar berakhir di Diwan-e-Aam (balairung publik). Di aula ini, takhta marmer hitam kecil dipasang diatas air terjun. Taman teras kedua sepanjang kanal aksial, sedikit lebih luas, memiliki dua teras dangkal. Diwan-e-Khas (Aula Pemirsa Swasta), yang hanya dapat diakses oleh para bangsawan atau tamu dari pengadilan, sekarang terlantar adalah di tengahnya. Namun, basis batu berukir dan platform baik dikelilingi oleh air mancur masih terlihat. Kamar mandi royal terletak diperbatasan utara-barat dari kandang ini. Kolam renang air mancur dari Diwan-e-Khas, Diwan-e-Aam, dan pada gilirannya, Zenana teras disediakan dalam suksesi. [6] memiliki 410 air mancur

Di teras ketiga, saluran air aksial mengalir melalui Zenana taman, yang diapit oleh Diwan-e-Khas dan pohon chinar. Di pintu masuk ke teras ini, ada dua paviliun kecil atau kamar guard (dibangun di Kashmir gaya diatas batu alas) yang zona entri terbatas dan terkendali harem istana. Shahajahan membangun Baradari dari marmer hitam, disebut Black Pavilion di taman zenana.



Gambar Shalimar Bagh

Sumber :

http://www.gardenvisit.com/uploads/image/image/130/13021/nishat_bagh2_original

4. KESIMPULAN

Berdasarkan dari sumber dan penjelasan yang telah dijelaskan berkaitan dengan perencanaan dan perancangan *Islamic Ornaments Center* di Demak dapat disimpulkan bahwa :

- a. Bangunan Workshop dan Gallery yang ada nantinya akan dapat memproduksi berbagai macam barang yang berguna untuk meningkatkan pendapatan perseorangan maupun daerah. Dan juga sebagai tempat memamerkan berbagai macam barang.
- b. Taman yang akan dirancang nantinya akan didesain sesuai bentuk islamis seperti menggunakan bahan material dari alam untuk mengingatkan kita bahwa taman ini ada karena kehendak Allah SWT. Fungsi lainnya adalah

supaya orang yang berada di kawasan tersebut tidak berbuat yang aneh aneh yang akan menimbulkan fintah.

- c. Tempat Pendidikan yang akan dibuat diharapkan dapat membantu masyarakat sekitar lebih mengenal seni seni islam di dunia. Selain itu juga memberikan pendidikan dini merupakan langkah awal untuk mengembangkan kreatifitas.

DAFTAR PUSTAKA

architecture, O. (2011, Januari 16). *Ornamen_(arsitektur)*. Retrieved from wikipedia: [https://id.wikipedia.org/wiki/Ornamen_\(arsitektur\)#cite_note-2](https://id.wikipedia.org/wiki/Ornamen_(arsitektur)#cite_note-2)

Honour, J. F. (1977). *Dictionary of the Decorative Arts*.

Purwanto, M. N. (1993). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Balai Pustaka.

Putu Hendra Santika, S. M. (2011, Febuari 22). *pengertian perancangan kota*. Retrieved from <http://arcaban.blogspot.co.id/>:
<http://arcaban.blogspot.co.id/2011/02/pengertian-perancangan-kota.html>

Rakhmat, D. M. (2006). Komunikasi Antarbudaya: Panduan Berkomunikasi dengan Orang-Orang Berbeda Budaya. In D. M. Rakhmat, *Komunikasi Antarbudaya: Panduan Berkomunikasi dengan Orang-Orang Berbeda Budaya* (p. 25). Bandung: Remaja Rosdakarya.

Robinson, F. (1996). *The Cambridge Illustrated History of the Islamic World*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sari, S. P. (2011). Galeri Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta. *Universitas Atma Jaya Yogyakarta*, 4.

Summerson, J. (1949). *Heavenly Mansions: And Other Essays on Architecture*. Heavenly Mansions: W. W. Norton.

Sutarno, N. (2006). *Perpustakaan dan Masyarakat*. Jakarta: Sagung Seto.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Islam>

<http://seni-art.blogspot.co.id/2010/05/arti-dan-makna-seni.html> dan

http://workofarts.blogspot.co.id/2011/08/pengertian-seni-art_2970.html

https://id.wikipedia.org/wiki/Kesultanan_Demak

<http://jateng.tribunnews.com/2014/12/21/kerajinan-kaligrafi-demak-tembus-pasar-global>

<http://danusiri.dosen.unimus.ac.id/materi-kuliah/fbba/pandangan-islam-tentang-seni/>

Kamus, 1990 : 816

Perda nomor 6 tahun 2002 tentang Pendirian Perusahaan Daerah Wira Usaha Kabupaten Demak

<http://jateng.tribunnews.com/2014/12/21/kerajinan-kaligrafi-demak-tembus-pasar-global>

<http://frankmeaning.blogspot.co.id/2012/12/pengertian-seni.html>

https://ms.wikipedia.org/wiki/Seni_Islam

<http://danusiri.dosen.unimus.ac.id/materi-kuliah/fbba/pandangan-islam-tentang-seni/>

<http://www.noqtahcalligraphy.com/2013/01/kaligrafi-islam>

<http://kaligraficenter.jimdo.com/sejarah-kaligrafi/>

Indonesian translation : Ensiklopedia Seni Dan Arsitektur Islam, Erlangga 2012 : 128

[https://id.wikipedia.org/wiki/Arabesque_\(Ornamen_Islam\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Arabesque_(Ornamen_Islam))

<https://id.wikipedia.org/wiki/Budaya>

<http://www.thearoengbinangproject.com/gedung-pusat-kebudayaan-sawahlunto/>

<http://www.fatawisata.com/sumatra-barat/1032-kabupaten-sawahlunto>

<http://www.thearoengbinangproject.com/gedung-pusat-kebudayaan-sawahlunto/>